





### استكمالا للمبادرات والمشاريع والخطط التطويرية

## ملتقيات تنظمها بلدية العين للارتقاء بمستوى الخدمات وتحديد احتياجات السكان وفق خطط زمنية مدروسة

السكان رغبتهم بزيادة المواصلات والبنوك وأجهزة الصراف الآلي، وإنشاء نوادي رياضية وصحية، والاهتمام بخدمات الصحة العامة والنظافة، وزيادة المستشفيات والعيادات والمؤسسات التعليمية وزيادة مراكز التسوق والفنادق والاستراحات بالإضافة لتوفير فرص عمل للسكان بمختلف العينات.

وأضاف الجابري بأن الدارسة شملت معرفة متطلبات السكان في مجال المرافق العامة والمنزهات الترفيهية وزيادة المسطحات الخضراء، وإنشاء أسوار حول الحدائق، وزيادة نسبة حدائق العائلات والنساء، بينما تمثلت المتطلبات في مجال مبانى البلدية ومراكز خدمة العملاء، وضع حلول لمشكلة ازدياد مراكز خدمة العملاء، وتطويرها وتطوير مرافق البلدية ومبانيها. وتولي بلدية العين الجهد الأكبر في التعرف على احتياجات المجتمع المحلي المتعددة والمختلفة من خلال تطوير خطة الاتصال والتواصل مع المجتمع، ودراسة أفكار المجتمع والتجارب مع الشكاوي الواردة ضمن أنظمة البلدية المختلفة، والمقتنيات السكنية مع أهالي مختلف القطاعات، حيث أن بلدية مدينة العين تحرص باستمرار على تنظيم مثل هذه الملتقيات التي من شأنها الارتقاء بمستوى الخدمات وتحديد احتياجات المتعاملين مع بلدية مدينة العين وتبنيها وفق خطط زمنية مدروسة، مرتبطة بالمحاور الاستراتيجية للنظام البلدي بإمارة أبوظبي وبلدية مدينة العين علاوة على التميز في تقديم الخدمات.



من النظام البلدي للحكومة على تلبية مطالب وحاجات المجتمع وتضمينها في خطته الاستراتيجية والتشغيلية، وأوضح السيد أحمد عبدالله الجابري مدير إدارة التخطيط الاستراتيجي بأن دراسة احتياجات المجتمع المحلي مدينة العين تعد امتداداً لجهود البلدية في تلمس احتياجات السكان والمجتمع في مختلف قطاعات المدينة، مشيراً إلى أن الدراسة قد اعتمدت بشكل كامل على الكوادر المواطنة والموارد الداخلية المتاحة لبلدية مدينة العين دون أن يتم

•• العين - الفجر:

نفذت بلدية مدينة العين بعض المشاريع المرتبطة بالدراسة التي أجرتها مؤخراً حول احتياجات المجتمع المحلي لمدينة العين والتي تم إعدادها العام الماضي من خلال قطاع التخطيط الاستراتيجي وإدارة الأداء وبالتعاون مع مختلف إدارات علاقات المجتمع وخدمات المجتمع بقطاعات بلدية مدينة العين والتي تركزت بالأساس على إشراك السكان في استبيان يبنى بحصر وتحديد الاحتياجات السكنية، وتم خلالها جمع وتحديد احتياجات السكان في إقليم المدينة لوضع الخطط المستقبلية الخاصة بتطوير مختلف الخدمات التابعة للقطاعات الداخلية والخارجية. وشملت المشاريع المنفذة إقامة ملاعب رياضية في القطاع الشمالي، و7 حدائق مصغرة في بعض الأحياء السكنية، و3 حدائق مصغرة في أحياء قطاع وسط المدينة، و20 ملعب رياضي في مناطق مختلفة من قطاع وسط المدينة، بالإضافة إلى أن هناك مشاريع تجري حالياً مثل إنشاء حدائق مصغرة في الأحياء السكنية في ناهل وسويحان، و4 حدائق مصغرة في الأحياء السكنية في مناطق قطاع وسط المدينة. علاوة على المشاريع المخططة لتغطية جميع مناطق وقطاعات مدينة العين. وتأتي مشاريع انطلاقاً من توجهات حكومة أبوظبي بعمل دراسات مجتمعية تهدف إلى وضع خطط تطويرية مستقبلية لأقاليم الإمارة، وحرصاً



## التراث الإسلامي يزين مداخل مولات وفنادق العين

•• العين- الفجر:

تسابق المولات وفنادق العين على إضفاء الروح الرمضانية على المداخل الرئيسية وأماكن الاستقبال لتكون أول ما يقع عليه نظر القادم وقد توافق الجميع على أن يكون التراث الإسلامي هو العامل المشترك بين كل هذا لتضاهي دلال القهوة العربية والأباريق النحاسية التي كانت تزين القصور في العصور الإسلامية المختلفة.



## علماء المسلمين ضيوف رئيس الدولة في مجلس خالد بن طناف

•• بني ياس - الفجر:

أشاد خالد بخيت بن طناف النهائي بحرص وإهتمام صاحب السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة حفظه الله بدعم ونشر ثقافة الرحمة والتسامح والوسطية التي يسمو بها ديننا الإسلامي الحنيف ومبادئه السليمة وثمن الدعم الكبير الذي يقدمه صاحب السمو رئيس الدولة للعلم والعلماء تقديراً لدورهم الفاعل في نشر هذه القيم وتأسيسها في نفوس المسلمين خاصة الشباب في ظل المتغيرات والمستجدات التي أفتت بظلالها على معظم المجتمعات المعاصرة وذلك سيراً على نهج القائد المؤسس المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان طيب الله ثراه. كما أشاد بجهود الفريق أول سمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة في مجال تفعيل العمل الثقافي والديني من خلال توجيهات سموه الكريمة بإلقاء المحاضرات التوعوية في مجالس المواطنين تريباً لثقافة الوطن صرح بذلك في نهاية مجلسه الرمضاني بمنطقة شرق في بني ياس الذي استضاف فيه عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر فرع فنا الدكتور حسين محمد محمود عبد المطلب من أصحاب الفضيلة العلماء والوعاظ ضيوف صاحب السمو رئيس الدولة الذي ألقى محاضرة بعنوان الرحمة والتسامح بين الناس أجمعين وبدأ فضيلة الدكتور عبد المطلب



للشؤون الإسلامية لحسن الاستقبال، ثم تناول محاضرته مؤكداً ان الاسلام (رحمة للعالمين) وجاء برسالة عالمية للناس كافة دون تخصيص أي ليس لمجموعة من الناس أو لقبيلة أو لطائفة أو لقرية معينة أو لمدينة أو لدولة محددة، وأوضح ان المسلمين يعيشون مع كل أهل الديانات الأخرى في كوكب واحد وليسوا منعزلين أو بعيدين عنهم وبالتالي لا بد من التعايش والتسامح ويحتل ارضهم كما بين ان غير المسلمين ساهموا منهم في بناء الحضارة الانسانية وقدموا مثلهم ايضاً ابداعات واختراعات مفيدة

للشؤون الإسلامية لحسن الاستقبال، ثم تناول محاضرته مؤكداً ان الاسلام (رحمة للعالمين) وجاء برسالة عالمية للناس كافة دون تخصيص أي ليس لمجموعة من الناس أو لقبيلة أو لطائفة أو لقرية معينة أو لمدينة أو لدولة محددة، وأوضح ان المسلمين يعيشون مع كل أهل الديانات الأخرى في كوكب واحد وليسوا منعزلين أو بعيدين عنهم وبالتالي لا بد من التعايش والتسامح ويحتل ارضهم كما بين ان غير المسلمين ساهموا منهم في بناء الحضارة الانسانية وقدموا مثلهم ايضاً ابداعات واختراعات مفيدة

محاضرته بالتقدم بالشكر والعرفان لصاحب السمو رئيس الدولة على دعوته واستضافته في هذا الشهر الكريم وحرص سموه على إحياء ليالي هذا الشهر الفضيل بالدروس والمواظع كما توجه بالشكر إلى صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة حاكم دبي، وأصحاب السمو أعضاء المجلس الأعلى حكاه الإمارات والفريق أول صاحب السمو الشيخ محمد بن زايد آل نهيان ولي عهد أبوظبي نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة، وسمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء، وزير شؤون الرئاسة، والى الهيئة العامة

## منوعات

# العقل

23



## جزء لا يتجزأ من وجودنا

# التفكير في الموت . . لا تجعله يتحول إلى هوس

يشكل الموت جزءاً لا يتجزأ من الوجود البشري. فالنهاية آتية لا محالة مهما حاولنا التهرب منها متسلحين بالتطور والطب، وبما أنه موضوع محزن يرفض كثيرون التطرق إليه ويفضلون تركه إلى حين وفاة أحد أفراد العائلة أو أحد الأصدقاء. لكن قد يتحول التفكير في الموت إلى هوس، وتمرّ بلحظات تشعر خلالها بأنك تعجز عن طرد فكرة الموت من رأسك، عندها تتعقد حياتك وتصبح أكثر صعوبة.



تزرع أحداث عدة فكرة الموت في أذهاننا ك وفاة أحد الوالدين، إصابة أحد الأقراب بمرض خطير. مع أنه قاس وسريع، إلا أن الموت قد يعترض طريق الإنسان أياً كان عمره. حادث سيارة كفيف بوضع حدّ لحياة عائلة كاملة، لذلك من الطبيعي أن تفكر في الموت وأن تضع نفسك في هكذا موقف، وأن تفكر بضعف الإنسان وبأن الموت، وإن كان مجهولاً، سبقي نهاية كل شيء في الحياة بما في ذلك نهايتك أنت.

تسبب فترات الحداد أفكاراً مرضية تصل إلى حد الأحلام المرعبة والكوابيس فتسيطر على مرحلة معينة من دون أن تستمر طويلاً، علماً أن هذه الفترة تستند في العادة إلى قريب من الشخص المتوفي ومن عمق المشاعر التي تكنها له، إلا أن الحياة غالباً ما تستمر وتنتج في تخطي هذا المصاب الأليم.

يشكل التفكير في الموت من دون سبب معين حالة روحية أخرى.

### فترات خاصة

يتناسب التفكير المستمر بالموت، عموماً، مع مراحل خاصة في الحياة ك فترات الحداد التي تتركك ضعيفاً، في هذه الحال يبقى الأمر مقبولاً ومنطقياً، ومن الضروري أن تتعلم كيف تسيطر عليه بمساعدة الزمن أو عبر اللجوء إلى مساعدة الآخرين حين تتحكم بك الكآبة. يعيش بعض الأشخاص ظروفًا قاسية ويفقدون عدداً من المقربين في الوقت عينه أو في فترات متقاربة، إلا أن القدرة على المقاومة تختلف من شخص لآخر.

قد يسيطر هوس الموت عليك، أيضاً، حين تعيش ضغطاً نفسياً شديداً لا علاقة له بهذا النوع من التفكير، نتيجة تغيير معين يطرأ على حياتك بغض النظر عن عمرك. فهل سيطرت عليك فكرة الموت حين كنت شاباً تتحضر لتقديم شهادة الثانوية العامة أم حين دخلت معترك العمل للمرة الأولى؟ وهل تجسدت هذه الأفكار قليلاً لا واعياً لا سيما حين راود والدليك قلق مماثل إزاء المرحلة التي تمرّ أنت بها؟ لا بدّ من الإشارة إلى أن ثمة أشخاصاً لا يحدون على ماضيهم للعبور إلى مرحلة جديدة إلا بعد اختبار تطور داخلي حقيقي أو مرحلة فراغ معينة.

يمر الشباب في مراحل حساسة ك وفاة أحد الوالدين، على سبيل المثال، أو الانفصال عن حبيب أو الانتقال رغماً عنهم، وينبغي الإشارة إلى أن العوامل التي تؤدي إلى تفكير سيئ لا تكون دائماً مأساوية، فقد تكون الأسباب جسدية بحثة كخلل هرموني يؤثر على المنويات وعلى الذهن، كأن تقرض فكرة الموت نفسها وتكرر في بعض الفترات كالتماثل ما بعد الولادة أو انقطاع الطمث.

علوّة على ذلك، تطرق هذه الظاهرة باب الأهل فيخافون على طفلهم من أن يموت في فترات مختلفة من حياتهم، ويتفاهم الوضع حين يكون الطفل رضيعاً، فتنهض الأم من نومها لتتأكد من أنه يتنفس وتراقبه على الدوام لدرجة يتحول الأمر إلى هوس حقيقي، علماً أن علامات الخطر لا تظهر على هذا الطفل.

يعاود هذا الشعور بالقلق الأهل حين يتعلم الطفل ركوب الدراجة أو المزلج أو يقود سيارته عندما يكبر، فيخافون من تعرضه لحادث مميت، وقد تسيطر عليهم هذه الفكرة وتشلهم. مع ذلك يبقى هذا القلق أمراً مقبولاً، إلا أنه قد يتحول إلى عائق حقيقي حين يعجز الأهل عن السيطرة عليه.

### الأطفال وهوس الموت

خلافًا للاعتقاد السائد، يصيب هوس الموت الأطفال أيضاً. في هذه الحالة، لا بدّ من مواجهة هذه الأفكار بشكل غير مباشر. وقد يعاني

غالباً ما تكون مضمونة.

### أهمية الطقوس والشعائر

تحظى الطقوس والشعائر بأهمية حقيقية إذ تؤدي دوراً في فترة الحداد، ويعلم اختصاصيو علم النفس أنها تساعد على التغلب على الصدمة وتخطي المصاب بسهولة من خلال الطمأنينة والراحة التي تزرعها في النفس، والحدود التي تفرضها ليتمكن الشخص من المضي قدماً. كذلك تؤدي الطقوس دوراً بالنسبة إلى الأطفال حتى وإن نصح البعض بإبقائهم بعيداً عن مراسم دفن الميت أو حرقه لعدم قدرتهم على استيعاب ما يجري من حولهم.

بعيداً عن الطقوس، يساعد الإيمان والدين على تخطي الخوف. فالتفكير في الحياة بعد الموت يبعث الراحة في النفس، لا سيما أن فكرة النهاية المطلقة هي التي تخيف الإنسان وتسبب قلقاً يصعب التخلص منه.

### حقيقة أم خيال؟

يستند الخوف من الموت إلى حقيقة: الموت سيأتي لا محالة، إلا أنها فكرة خيالية، في الوقت عينه، لا سيما أن الأشخاص الذين يخشونها غير معرضين أصلاً لأي موت حتمي. بينما يُظهر الخوف براثنه، يفضي الموت بعيداً، إلا أن الخوف غالباً ما يطرق قلب الإنسان ليحذره وينقذه من خطر ما، لكن إن بقيت هذه الحاسة نشيطة طوال الوقت، سينتهي الأمر بك من دون شك عاجزاً عن الحركة وغارقاً في اكتئاب عميق.

يستند كل خوف إلى خوف آخر أساسي. ليحافظ الإنسان على بقائه يستند إلى خوف من الموت، يتعلم كيف يسيطر على الخوف ويتقبل النهاية حتى وإن كان ذلك عبر إجراء بحث فلسفي ديني كفيف بتقديم جواب شافٍ ومرص.

## الجلوس أمام نافذة يضاعف الانتباه ويزيد السعادة

وجدت دراسة جديدة أن الجلوس في المكتب أمام النافذة يضاعف الانتباه ويزيد الشخص سعادة. وذكرت صحيفة (ديلي ميل) البريطانية أن باحثين في جامعة (أكسفورد) وجدوا أن الجلوس في المكتب أمام النافذة في يوم مشمس يساعد في مضاعفة التركيز عند الشخص مقابل من يجلسون في منتصف الغرفة تحت الأضواء الاصطناعية.

كما وجدت الدراسة أن الذين يعانون اضطراباً في النوم، قد يكون الحل لديهم المشي 30 دقيقة في شمس الصباح المشعة، إذ من شأن ذلك أن يساعد في تنظيم الساعة البيولوجية للجسم. وتبين أن هذا التأثير مهم بشكل خاص عند كبار السن الذين يعانون مؤشرات مبكرة للخرف، فالتعرض لضوء وافر في بداية اليوم يحسن أنماط النوم، ويزيد من القدرات العقلية بنسبة 10 في المئة. وذكر الباحث راسل فوستر، أن الشخص بحاجة للتعرض لما معدله 1000 شمعة عيارية من الضوء، من أجل التمتع بأقصى درجات الفائدة. وأشار إلى أنه عند التعرض لهذه الكمية من الضوء، يحصل الشخص على الكمية الكافية لأقصى درجات الانتباه، لكن في كثير من الحالات تعاني نقصاً في الضوء، إذ إن معدّل الضوء في المكاتب هو 300 شمعة ضوئية، أي أقل من الكمية المطلوبة.

## عادة ما يظهر خلال السنوات الثلاث الأولى من عمر الطفل

# التوحد . . اسبابه وطرق علاجه

التوحد هو إعاقة متعلقة بالنمو وعادة ما تظهر خلال السنوات الثلاث الأولى من عمر الطفل، وهي تنتج عن اضطراب في الجهاز العصبي مما يؤثر على وظائف المخ.

يقدر انتشار هذا الاضطراب مع الأعراض السلوكية المصاحبة له بنسبة 1 من بين 500 شخص، وتزداد نسبة الإصابة بين الأولاد عن البنات بنسبة 4:1، ولم يثبت أن هناك علاقة بين الحالة الاجتماعية أو الحالة التعليمية أو المالية للعائلة والإصابة بالتوحد.

يؤثر التوحد على النمو الطبيعي للمخ حيث عادة ما يواجه الأطفال المصابون بالتوحد صعوبات في مجال التواصل غير اللفظي والتفاعل الاجتماعي وكذلك صعوبات في الأنشطة الترفيهية.

ويمكن أن يظهر المصابون بهذا الاضطراب ردوداً غير معتادة عند تعاملهم مع الناس، أو أن يرتبطوا ببعض الأشياء بصورة غير طبيعية، وقد يظهر الطفل سلوكاً عدوانياً تجاه الغير، أو تجاه الذات.

### أسباب التوحد:

أكثر البحوث تشير إلى وجود عامل جيني ذي تأثير مباشر في الإصابة بهذا الاضطراب. كما أظهرت بعض صور الأشعة الحديثة مثل تصوير التردد المغناطيسي MRI و PET وجود بعض العلامات غير الطبيعية في تركيب المخ، مع وجود اختلافات واضحة في المخيخ، بما في ذلك في حجم المخ.

### أعراض التوحد:

عادة ما تكون الأعراض واضحة في الجوانب التالية:

- 1- التواصل:

يكون تطور اللغة بطيئاً، وقد لا تتطور و يتم استخدام الكلمات بشكل مختلف، حيث ترتبط الكلمات بمعانٍ غير معتادة لهذه الكلمات، يكون

التواصل عن طريق الإشارات.

- 2- التفاعل الاجتماعي:

يبيدي اهتماماً أقل بتكوين صداقات مع الآخرين، تكون استجابته أقل للإشارات الاجتماعية مثل الابتسامة أو النظر للعيون.

- 3- المشكلات الحسية:

استجابة غير معتادة للأحاسيس الجسدية، مثل أن يكون حساساً أكثر من المعتاد للملمس، أو أن يكون أقل حساسية من المعتاد للألم، أو النظر، أو السمع، أو الشم.

- 4- اللعب:

هناك نقص في اللعب التلقائي أو الابتكاري.

- 5- السلوك:

قد يكون نشطاً أو حركاً أكثر من المعتاد، أو تكون حركته أقل من المعتاد، مع وجود نوبات من السلوك غير السوي (كأن يضرب رأسه بالحائط) دون سبب واضح، وقد يظهر سلوكاً عنيفاً أو مؤذيًا للذات، وقد تختلف هذه الأعراض من شخص لآخر، وبدرجات متفاوتة.

### طرق العلاج:

هناك طريقة تعتمد على استخدام الاستجابة الشرطية بشكل مكثف، حيث يتم مكافئة الطفل على كل سلوك جيد، أو على عدم ارتكاب السلوك السيئ، كما يتم عقابه (كقول قف أو عدم إعطائه شيئاً يهجه) على كل سلوك سيئ.

وهناك طريقة أخرى وهي عبارة عن برنامج إلكتروني يعمل على تحسين المستوى اللغوي للطفل المصاب بالتوحد حيث توضع سماعات على أذني الطفل، بينما هو يجلس أمام شاشة الكمبيوتر ويلعب ويستمع للأصوات الصادرة من هذه اللعب. هذا البرنامج يركز على جانب واحد هو جانب اللغة والاستماع والانتباه



## نادي دبي للصحافة ينظم جلسة رمضانية بعنوان إعلام الإمارات هل يواكب القفزة الثقافية

نظم نادي دبي للصحافة ضمن مجالسه الرمضانية الحوارية جلسة بعنوان إعلام الإمارات هل يواكب القفزة الثقافية بمشاركة نخبة من القيادات والمسؤوليين وممثلين عن وسائل الإعلام.

منح الفرص وفي الإعلام الجديد لا توجد قيود أو محددات. وقال يوسف أبوولوز أن الإعلام والثقافة ثنائية مهمة فالإعلام صورة البلد ولكن الثقافة جوهر الشعب والبلد الإعلام يحمل الثقافة والثقافة تحتضن الإبداع ولكن متفائل وأختلف قليلا مع زملائي في حلقة النقاش فلعينا أن لا تقلل من شأن الإعلام ودوره فقد خصصت بعض الفضائيات والمجلات لخدمة الثقافة وتطورت وسائل الإعلام في عملية نقل الخبر وأعتقد أن عليها أن تقوم بتقديم المزيد من الرؤى النقدية. وأضاف ان المادة الموجودة في الصفحة الثقافية في الإمارات وهي مادة خبرية ولا يوجد نص أدبي نظرا لازدحام الإمارات بالفعاليات الثقافية وقيادة الإمارات عملت على دعم الثقافة ومختلف احتياجاتها وأعتقد أن رواد الثقافة هم قراء نخبيون ومن الطبيعي أن لا نشهد متابعة من أصحاب الاهتمامات الأخرى. وأشار الى ان الجيل الجديد يصنع إعلامه الخاص بنفسه وكأنه ليس بحاجة إلى محرر الصفحة الثقافية وهناك تقصير من قبل الصفحات الثقافية المحلية في إتاحة المجال للإبداعات الشابة . ورأى أبوولوز أن المثقف الحقيقي لا يحتاج إلى صانع مفتاح ولا أحد يفرض سجادا أحمر تحت أرجل المثقف وعليه أن يعمل بجهد وأظافره ليفتح طريقه فبعض المثقفين لديهم مفهوم محدد للثقافة والفن والإبداع ولكن دولة الإمارات دولة منفتحة على كل الثقافات والإبداعات. وناقش الحضور قضية اللغة العربية كمحرك أساسي في دفع مسيرتي الثقافة والإعلام على حد سواء.

أحد أركان التنمية وهي جزء من أساس التنمية العامة وإذا لم تنتبه لذلك فنحن في مشكلة فكما انتبهت لها المؤسسات الدولية كمحرك رئيس للتنمية يجب علينا أن ننتبه لها ونواكبها. واعرب عن اعتقاده أن الثقافة الشهيد الأول وصاحب الحظ الأقل في تغطيات واهتمامات وسائل الإعلام فلا توجد مؤسسات نشر احترافية في الإمارات وهناك حاجة ملحة لوجودها وبصفتي رئيس جمعية نشر جديدة أؤكد أن السوق بحاجة إلى العديد من دور النشر. ولفت الشحي إلى أن الصحف نخوية للغاية وكذلك دور النشر فهي تعكس عقلية نخوية وهناك فجوة كبيرة بين الجيل الجديد والجيل القديم من الكتاب وأرى أن هناك ربيع ثقافي في دولة الإمارات في مجال الإعلام والثقافة والجيل الجديد يصنع المستقبل ولا ينتظرا أحدا. ورد الإعلامي علي آل سلوم على سؤال مدير الجلسة حول كيفية تجاوب الثقافات الأخرى في محاولاته الناجحة لنقل ثقافة الآخر وقال أنا لا أعتبر نفسي إعلامي دارس ومختص ولكني لمست ألما يتمثل في عدم معرفة الثقافات الأخرى بثقافتنا وبدأت في محاولة بسيطة في عام 2007 مع موقع ويكيبيديا لتعريف الناس بمعنى ألوان علم الإمارات وأعتقد أن تحديد الهدف غائب عن وسائل الإعلام المحلية وعلى المؤسسات الإعلامية المحلية أن تتبنى كل المواهب الموجودة. ورأى أن هناك إيجابيات وسلبيات للإعلام التقليدي والإعلام الجديد وقال أنه وجد فرصته في الإعلام الجديد بالرغم من بعض سلبياته كما ان الإعلام التقليدي مازال مهيمنا في

بدورها لم تتمكن من إنتاج مادة تجذب الإعلام لتتابعها ليس فقط لوصف تطورها وإنما ليكون جزء ومحركا لها بدلا أن يقتفي بنقل الأخبار لافتنا الى ان الإعلامي يريد أن يقدم البارز والمشهور ولا يقدم الإبداع الناشئ والشاب كما ان تسارع الأحداث ألغى دور الإبداع الشاب فمئذ الخمسينات لم يخرج علينا فيلسوف أو مفكر عربي ولا توجد لدينا رموز ثقافية عربية. وأضاف أن الثقافة لا يجب أن تكون نخوية وعلى المثقف والإعلامي أن يقدم الثقافة التي تتناسب مع الجميع وعلى مختلف مستوياتها مشيرا الى ان اتجاه الصحافي الثقافي يحدد من سيتابعه بالمادة التي يعدها ودور الوزارة هو الاعتناء بالمنتج الثقافي الإماراتي وهنا ربما الإعلام لم يتمكن من تقديم الوزارة ومشاريعها بالشكل المناسب. من جانبه قال الدكتور صلاح القاسم حول تمكن الإعلام من نقل المشهد الثقافي أنها مسؤولية مشتركة بين القائمين على الإعلام والثقافة ولكن المسؤولية الأكبر تقع على عاتق الإعلام في ظل عدم نجاح القائمين على قطاع الثقافة في إتقان لغة التسويق لإبراز المبادرات والمشاريع الجديدة وربما لم يكن للجيل السابق فرصة كما هي متاحة للجيل الجديد في ظل ثورة التواصل ومخرجاته. وأضاف أن هناك غيابا لفهم الشراكة بين الوسائل الإعلامية والثقافية بما يتناسب مع استراتيجية الدولة وهناك ضعف في التواصل مع وجود هوة بحاجة إلى ردمها بجهود من الطرفين. وقال الكاتب جمال الشحي ان علاقة الإعلام بالثقافة كعلاقة الشواطئ بالأموالغ للتنمية الثقافية هي

أدار الحوار سعيد حمدان الكاتب في صحيفة الاتحاد وتحدث فيها كل من بلال البدر وكيل وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع المساعد لشؤون الثقافة والفنون والدكتور صلاح القاسم مستشار هيئة الثقافة والفنون بدبي والكاتب والناشر جمال الشحي والكاتب والإعلامي علي آل سلوم ويوسف أبوولوز رئيس القسم الثقافي بجريدة الخليج. وافتتح مدير الجلسة سعيد حمدان الحديث بوصفه الحراك الثقافي في الإمارات بالنشط على مدار الساعة مروراً بالمرح والفتون والمعارض والإصدارات وبوجود أكثر من 200 جنسية تؤثر وتتأثر الى جانب طموحات الحكومة في أن تقدم الأفضل للإنسان على أرض الإمارات والاستعدادات لاستقبال محفل مهم مثل اكسبو 2020 اضافة الى المشروعات الطموحة للمنطقة الثقافية في جزيرة السعديات ومتحف اللوفر والعديد من المبادرات كالكالونات الثقافية والمجالس الفكرية والمناظر الإلكترونية والمدن الإعلامية ما حتم ذلك على وسائل الإعلام المحلية والعالمية في الدولة التعامل مع هذا المشهد الغني وقدرته على التعبير عن هذا المشهد الثقافي. ووصف البدر العلاقة بين الإعلام والثقافة بالحميمة والطردية في آن واحد حيث تشكل الثقافة المادة الأساسية للإعلام كمنتج رئيسي مشيرا الى ان الكثير من الكتاب والأدباء والمثقفين برزوا من خلال الصحافة. وقال ان رسالة ودور الإعلام تغير اليوم ليساهم في بناء المعرفة والاقتصاد وأصبح الإعلام أكثر انشغالا في اهتمامات أخرى بعيدة عن الثقافة إلا أن الثقافة

## منوعات الفكر 24

### جائزة حمدان بن محمد

### للتصوير توزع كتابها السنوي

### على المتأهلين من الدورة الماضية

بدأت جائزة حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير الضوئي خطتها السنوية لتوزيع الكتاب السنوي الذي يضم أعمال 200 من المصورين المتأهلين للمرحلة النهائية والأخيرة من دورة جمال الضوء الماضية والتي وزعت جوائزها في مارس الماضي بحضور سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي راعي الجائزة.

وتعدت الجائزة بتوفير نسخة لكل مصور من المتأهلين للدور النهائي من كل دورة تسلم لهم باليد تقديرا لمساهماتهم وموهبتهم التي قدموها خلال مشاركتهم وأهلتهم للوصول إلى المراكز النهائية من أكبر جائزة على مستوى العالم للتصوير الضوئي والتي يقدر مجموع جوائزها بـ 389 ألف دولار أمريكي. وحول آلية التوزيع أشارت سحر الزارعي الأمين العام المساعد للجائزة إلى أن المرحلة الأولى والتي بدأت فعلا بتوزيع الكتاب على 200 مصور من الذين ترشحوا للدور النهائي في الدورة الماضية وذلك من خلال التعاقد مع شركة لدعم اللوجستي تتولى إيصال هذا الإصدار للمصورين في مقر إقامتهم حول العالم . وأوضحت سحر أن الإصدار يتضمن الأعمال التي فازت بالمراكز الأولى بمختلف المحاور والفئات إضافة إلى نبذة عن الجائزة ودورة جمال الضوء ويحتوي على إحصائيات عامة عن الدورة وتوزيع المتنافسين على حسب الفئات العمرية والجنسية والجنس و يضم أسماء الدول التي ينتمي لها المصورون والتي بلغت 121 دولة شارك منها قرابة 19 ألف مصور.

ونوهت إلى أن هناك مراحل أخرى لتوزيع هذا الإصدار الفاخر على سفارات الدولة حول العالم إضافة إلى معالي الوزراء ومديري الدوائر في دبي وعلى مستوى الدولة.

## مجلس نادي دبي للصحافة الرمضاني يناقش واقع وتحديات الحكومة الذكية

حلول المؤسسات وحلول الأفراد ومدى الالتزام بالإطار الزمني لإكمال التحول إلى الحكومة الذكية خلال عامين والذي يستدعي التعاون والتنسيق الفعال بين الجهات كافة لضمان تحقيق التطبيق الأفضل لمبادرة الحكومة الذكية وإتمام التحول خلال هذه الفترة وتجدر الإشارة إلى أن شركة اتصالات هي الشريك والراعي الرسمي لجميع مجالس نادي دبي للصحافة الرمضانية وتقدم جائزة قيمة للمشاركين من خلال السحوبات اليومية.

وتطويرها باستمرار وبما يمكن المتعاملين من تقديم طلباتهم للحكومة من هواتفهم المتحركة حيثما كانوا ومن دون أي انتظار ومتابعة سير إجراءات المعاملات ومن دون الحاجة للذهاب إلى مراكز الخدمات بما ينسجم مع توجهات الحكومة في تطوير الخدمات الحكومية إلى أفضل المستويات العالمية وسبحت هذه الجلسة في مدى جاهزية البنية التحتية لتضاع تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات في الدولة ومعدلات انتشار الهواتف الذكية والخطوات المتتابعة لتنفيذ المبادرة والحلول والابتكارات

الرئيس التنفيذي لوحدة الخدمات الرقمية في مؤسسة اتصالات وأحمد بهروزيان المدير التنفيذي لمؤسسة الترخيص في هيئة الطرق والمواصلات. تأتي هذه الجلسة لتسلط الضوء على مبادرة الحكومة الذكية التي أطلقها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي في مايو الماضي والتي وجه من خلالها بتوفير جميع الخدمات الحكومية للمتعاملين على الهواتف المتحركة بما يتوافق مع رؤية سموه في توفير الخدمات الحكومية

يعقد نادي دبي للصحافة مساء اليوم ضمن مجلسه الرمضاني الحوارية جلسة بعنوان الحكومة الذكية: الواقع والتحديات ويتحدث فيها مجموعة من المسؤولين والمختصين بمشاركة ممثلين عن وسائل الإعلام والمهتمين وذلك بقاعة المتلقى في مركز دبي التجاري العالمي.

يدير الجلسة الإعلامي محمد السلطي من مؤسسة دبي للإعلام ويشارك فيها اللواء خميس مطر المزينة نائب القائد العام لشرطة دبي ووسام لوتاه مدير عام حكومة دبي الذكية بالإبانة وخليفة الشامي

### في الذكرى 200 لميلاده

## ريتشارد فاغنر موسيقار عبقرى مظلوم

خلال حياته، يبقى موضع نقاش وخلاف حادين.

#### رغبة التدمير الخلاقة

ويبدو أن فاغنر نفسه يعتقد لنا الأمور. فنرى في شخصيته رجلا معاديا للسامية سبق هتلر في هذه الأفكار، لكنه كان أيضا مهووسا (بالرغبة الخلاقة للتدمير). كتب في نشرة (الثورة) خلال عام 1848: (أريد تدمير نظام الأشياء التي تجعل من ملايين الناس عبيدا لدى عدد قليل من الناس الذين هم من عبيد قوتهم وراثتهم الذاتي). لكن الخلاف قائم حتى حول صلاحية أعمال فاغنر الضخمة، وهذا هو في الواقع الأمر الجوهري، لأنه في كل عام يتم الاحتفال بفاغنر (بالإضافة لإدانتته) في مدينة بايرويت وغيرها بطريقة مغرورة مبالغ بها أحيانا. هذا على الأقل ما يعتقد بعض النقاد الأوروبيين الذين يشاءون: من سيكون قادرا على التمتع بتلك الساعات الطويلة من الانتاج الأوبرالي؟ ومن لديه الجرأة الكافية لتقديم أوبرا من أعمال فاغنر بضمير متراح وأداء رائع كما هو مطلوب دائما؟ لا شك بأن مساح مثل هذه هي قليلة العدد، حتى في أوروبا نفسها.

#### شخصية متعددة التأثير

أما من يتجرأ على خوض هذه التجربة، فيعتمد على أسباب منطقية وواضحة: ريتشارد فاغنر لم يكن مؤثما موسيقيا وكاتب أوبرا فحسب، بل شخصية فنية طال تأثيرها الأدب بشكل عام والفلسفة،

ارتباطا بهذه الذكرى البيوبيلية، فهي تضرخ بأن الموسيقار العبقرى قرر أن يصبح موسيقارا بين ربوعها، وهنا أيضا وقع في عشق المسرح وسحره. المدينة اعتمدت على التقاليد التي أسس لها (اتحاد ريتشارد فاغنر المحلي والمؤسس خلال عام 1909، حيث تم إحياء التقليد بالتعاون بين الاتحاد المذكور والمدينة، بعد فترة توقف خلال الحرب وبعدها أيضا. عشاق موسيقى فاغنر حددوا ثلاثين مكانا مرتبطا به وعائلته، بالإضافة للمكان الذي سيقف فيه تمثاله بعد هذه الفترة الطويلة. فرغم القرار الصادر عن المدينة في عام 1883 لإقامة تمثال له بعد وفاته، فإن ظروفها كثيرة حالت دون ذلك.

#### فاغنر والنازية

رغم مرور كل تلك الأعوام لا يزال فاغنر موضع خلاف في أرجاء العالم. بعض عشاق الموسيقى يعتبرونه أكبر عبقرى موسيقى على الإطلاق، والبعض الآخر يصغر على إدانتته بسبب أفكاره التي استغلتها لاحقا الدعاية النازية بشكل كبير. إسرائيل مثلا تمنع موسيقاه رغم قيام بعض فرقها بعزفها بين وقت وآخر في المهرجانات العالمية. ولا يزال الخلاف قائما بخصوص (حجم النفس النازي) لدى فاغنر - وهو خلاف سيبي مائلا، كما يؤمن كثيرون في أوروبا، لأن مسألة تقييم تفاصيل التاريخ تختلف من شخص لآخر، ومن إيديولوجية لأخرى. كما أن تقييم مواقف فاغنر التي تطورت

دائما بمدينة بايرويت حيث وصل مسار حياته إلى ذروته، فإنه ارتبط أيضا بإقليم ساكسونيا حيث ولدت أول الشاعر المرتبطة بمؤلفاته الموسيقية، وحيث كذلك تشكلت أفكاره وآراؤه. مدينة لايبزيغ أعدت مؤخرا احتفالات عارمة



كتب ناقد الموسيقى الحداثية فريدريخ هرتزفيلد، فإنه نادرا ما نجد عملا فنيا فرديا يرسم طريق المستقبل بشكل بارز، ولهذا السبب أيضا قد يكون مفيدا التعرف الى موسيقى فاغنر عن كثب، رغم المعاناة الحقيقية أو المزعومة التي يمكن أن تتيرها موسيقاه - أو الحينيات المرتبطة بها في نغوسنا.

موسيقاه وأعماله الأخرى من قبل النظام النازي. هذا الأمر دعا ببعض السارح المرموقة في أوروبا لعدم الاكتفاء بعرض مؤلفاته لوحدها، بل لإرفاقها بسلسلة من النشاطات الأخرى التي تضفي على حياة هذا الموسيقار.

شخصية تعكس صورة محددة للتطور الذي حدث في القرن التاسع عشر. ويرى متخصصون ونقاد موسيقيون أنه يتم غالبا ربط شخصية فاغنر بكثير من التحيزات المبسطة، حيث يتم تقديمه كمؤلف أوبرا طويلة تتناول الأساطير الجرمانية، أو يتم ربطه بشكل آني بالأيديولوجية النازية بسبب استعمال



## المجرم عمره ١٣ سنة والضحية طفلة في الخامسة



هذه الجريمة عند وقوعها هزت الرأي العام البريطاني فالجاني صبي صغير تحول في لحظة إلى ذئب بشري أما المجني عليها فهي طفلة أيضا لا يتجاوز عمرها خمس سنوات خرجت الطفلة البريئة مع صديقتها التي في مثل عمرها تقريبا إلى إحدى الحدائق المجاورة لمنزلهم فجأة ظهر هذا الصبي المتوحش اقترب من ضحيته ودعاها إلى بيته لم تعترض الطفلة المسكينة فقد كانت أسرته صديقة لأسرتها أكثر من 13 سنة وداخل البيت ارتكب الصبي جريمته ولم يترك ضحيته إلا وهي غارقة في دماؤها.

تغالب دموعها أين العدالة في هذا العالم أما الطفلة الصغيرة التي ما زالت تعيش كوايس الحادث فقالت وهي تخاطب أمها بصوت يرتجف وهي تكبي أمي أنا لن أرى الصبي مرة أخرى يا أمي أليس كذلك أنا لا أريد أن أراه مرة أخرى أرجوك يا أمي. وتعود الأم إلى دموعها وهي تقول لن أسكت سأقضي بقية حياتي وأنا أطالب بتوقيع عقوبة السجن المؤبد على أي شخص تثبت إدانته في جريمة اغتصاب وخاصة مع الأطفال الأبرياء.

على يده أو قرصة إذ ثم يصبح الأب وهو يتحدث هذا الوجد اغتصب طفلي الصغيرة ثم وقف بيتسم وهو يتطلع إلى وجهي الحزين إنني أطالب بسجنه لا بد أن يكون العقاب على قدر مستوى الجريمة التي ارتكبها لا بد من إبعاده عن بقية الأطفال وحمايتهم منه. وقف عدد من أعضاء مجلس العموم وقتها إلى جانب الأب وهاجموا الحكم المخفف الذي أصدره قاضي محكمة كراون كورت في ليفر بول. وعادت الأم إلى حديثها وهي

**الأب في ذهول**  
أما والد الطفلة المسكينة فهو ما زال يعيش في ذهول ويرفض أن يصدق ما حدث لابنته لقد تقدم الأب إلى المدعي العام مطالبا بتوقيع عقوبة أقسى من تلك التي حكم بها القضاء على الصبي المجرم وخاصة بعد أن اعترف الجاني اعترافا كاملا بجريمته. الحكم الذي نطق به القاضي لم يرض أحدا فقد وضع الصبي الحدث تحت المراقبة لمدة ثلاث سنوات وكان رأي الأب في هذا الحكم لا يبدو أن يكن مجرد ضربة صغيرة

وتقول الأم وهي تكبي بدورها وتتطلع إلى الوجه البريء الجميل كنا نقول عنها أنها تشبه شيرتي تمبل إحدى ممثلات هوليوود القدامى في طفولتها فالثبته بينهما كبيرا جدا نفسي العينين الزرقاويتين والشعر الكستنائي الجميل والابتسامة البريئة المشرقة التي لا تضارق ووجهها أبدا لقد كانت مليئة بالحياة ولكن الوحش قتل براءتها أصبحت طفلتي تصحو في الليل وهي تصرخ أنني ألعن اليوم الذي عرفنا فيه هذه الأسرة من عمرها كانت الطفلة تلهو

**الأم تحكي ما حدث**  
قالت الأم : طفلتي تحب الحيوانات لقد عثرت على ضفدعة صغيرة في الحديقة التي كانت تلعب وتلهو بين أشجارها فحملتها معها إلى البيت لتقدم لها الماء والغذاء ولكن الذي حدث بعد ذلك سوف يطاردها طوال أيام حياتنا لقد افترسها ذئب بشري عمره 13 سنة اعتدى عليها وتركها تسبح في دماؤها طفلتي الصغيرة التي لم تتجاوز بعد العام الخامس من عمرها كانت الطفلة تلهو

## منوعات الفكر

26

### طلاق الزوجتين

تزوج جزار من زوجتين وأسكنهما بمنزله الجديد المكون من 6 أدوار أحلت الزوجتان الدورين الأول والثاني من المنزل وقام الجزار بتأجير باقي الأدوار العليا.

و ذات يوم تسربت المياه من شقة الجارة التي تسكن إحدى الشقق في الأدوار العليا على غسيل إحدى الزوجتين حين كانت شغالتها تقوم بتنظيف الشقة ولأن الزوجتين على غير العادة حيايبن فقامت الضرة الصغيرة بضرب الجارة علقه ساخنة وساعتها الزوجة الأولى بالتشجيع رغم ما نالها هي أيضا من سباب وشتائم من الجارة.

سارعت الجارة بإبلاغ نيابة السيدة زينب وتم استدعاء الزوجتين واعترفت الضرة الصغيرة بأن الجارة أساءت لضرتها وأتلفت لها ملابسها بالمياه التي سقطت من شقتها كما قامت بالاعتداء عليها وسبها أكثر من مرة ولم يكن أمامها سوى تلقينها علقه ساخنة. الطريف أن الزوج حضر وأخذ يؤنب زوجته الصغيرة وحاول التصالح ورضاء الجارة وزوجها فأضي يمين الطلاق على زوجته الصغيرة فإذا بالزوجة الأولى تقسم بالله إن لم تعد ضرتها لعصمته فلن تذهب معه ولا بد من تطلقها أيضا واحتضنت ضرتها وسط دهشة الجميع فما كان من الجزار إلا أن ألقى بنفس يمين الطلاق على زوجته الثانية ثم تركهما وغادر النياية وسط بكاء الزوجتين وفرحة الجارة وابتسامة وضحك الحاميين المتواجدين بسراي النياية.

## ليزا الجميلة ١٦ سنة دفنوها حية

جدوى لقد خطفت الفتاة البريئة ولا يعلم أحد مكانها أو من هم هؤلاء الأوغاد الذين عبثوا بكل محتويات المنزل لقد عرفت ليزا أن هؤلاء الأوغاد ليسوا سوى بعض من رجال عصابة الاتجار في المخدرات التي كان يعمل معها شقيقها الأكبر ستانفيلد وأنهم يريدون الانتقام منه في شخص شقيقته واصابته بجرح لا يداوي أبدا.

أنا مظلومة .. أرجوكم لا تقتلونني!

ولكن أنا مظلومة ولا أعلم شيئا عما يدور بينكم أرحموني كانت ليزا تردد هذه الجمل المتقطعة ولكن من يسمع ومن يرى إنهم وحوش بدون قلب أو مشاعر إنهم كلاب شرسة وجدوا فريسة ينهشونها ثم يتخلصون منها وعندما أصبحت ليزا شبه جثة هامدة أخذتها هذه العصابة وهي في حالة من الإعياء الشديد إلى مكان آخر بعيد مظلم مرعب إنها اية مهجورة وأمام حفرة عميقة أكثر من مترين قال زعيم المجموعة هذا القبر حضر خصيصا لأخيك ولكنه هرب ولكنك سوف ترقدين فيه إلى الأبد بدلا منه !! ولم يجهز عليها بإطلاق الرصاص رحمة بها بل أخذ صخرة كانت ملقاة على الأرض انهار بها على رأسها حتى سقطت ثم وضع جسدها الشاب في الحفرة وأهال عليها الطين والتراب والأوراق الجافة حتى توارت تماما.

اعترافات الشقيق قادت الشرطة إلى العصابة

عاد ستانفيلد من سفره وعلم بالحادثة البشعة لشقيقة الصغيرة الطيبة التي كانت تناديه أحيان بأبي وأمام رجال الشرطة اعترف ستانفيلد أن هناك عصابة تتجرب في المخدرات كان يعمل معها وعندما قطع صلته بهم لم يتركهم إلا بعد أن سرق منهم 11 الف دولار لذلك أرادوا الانتقام منه.

زعيم المجموعة يدعي أورلاندو هول 24 سنة أميركي الأصل ومعروف لدى السلطات ورجال الشرطة بنشاطاته غير المشروعة ومع كل مرة يخرج فيها من السجن يرتكب نفس الجريمة جريمة الاتجار في المخدرات ولكن هذا البلطجي الوحش يسكن في حي معروف في تلك البلدة في منطقة تدعى منطقة الرعد أو العواصف وهو حي أو منطقة تضم المطاردين وقطاع الطرق والمجرمين حتى أن رجال البوليس أنفسهم يخافون من دخول هذه المنطقة .

وصلت القضية إلى المباحث الفيدرالية في الولاية واتسعت دائرة البحث والتحقيق حتى ألقى القبض على أورلاندو وأشقائه.

إنهم البلطجية الذين خطفوا ليزا نعم هكذا أكد الشقيق الأكبر للمباحث الفيدرالية وبالتصديق علي أورلاندو وأشقائه اعترفوا بجريمتهم المجنونة البشعة ودلوا على مكان الجثة.

وكانت المفاجأة الأكثر بشاعة أمام رجال الشرطة لقد وجدوا ليزا في وضع غريب يداها فوق رأسها وفمها مفتوح ومملوء بالطين لقد دفنوا ليزا وهي ما زالت حية وماتت خنقا بعد أن أقامت وحاولت الخروج من قبرها الأسود وعندما حاولت الصراخ انحسرت في فمها الطين فادى إلى وفاتها.

أشقائها في بلدة ارلنجتون التي تقع على حدود ولاية أركنساس في أمريكا .

لقد اعتادت ليزا الطيبة أن تقضي الليل بمفردها في هذه الشقة البسيطة بعد أن تذهب شقيقته إلى عملها الليلي والذي لا تعود منه إلا في الساعات الأولى من النهار بحكم عملها في أحد النوادي الليلية أيضا شقيقها ستانفيلد 28 سنة نبيك 19 سنة خارج البلدة دائما فهما يعملان في هيوستن ولكن ليزا كانت حريصة جدا كما عرف عنها أنها لا تفتح باب المنزل وهي بمفردها في المساء إلا عندما تتأكد من خلال العين السحرية المثبتة شخصية الزائر .

بهدوء شديد نظرت ليزا من خلال العين السحرية فوجدت شخصا عملاقا بشارب كبيريرتدي جاكيت من الجلد الأسود ومع هذا العملاق 3 أشخاص آخرين تبدو القسوة على ملامحهم ترى من هؤلاء؟! من الطارق ؟ هكذا بدأت ليزا تسأل من خلف الباب ولكن الطرقات الشديدة لا تهدأ وجاء من خلال هذه الضوضاء صوت مرتفع يقول افتحي الباب بوليس ترددت ليزا بل تأكدت أن هؤلاء القوم ليسوا من البوليس أبدا وإنما من رجال عصابات المخدرات السبب أن أخاها ستانفيلد أحد الذين يعملون في هذه التجارة وقبض عليه أكثر من مرة بل إنه أمضى 6 سنوات لتنفيذ حكم بعد إدانته بالاتجار في المخدرات هذا الأخير الأكبر خرج من السجن وعاش في نفس المنزل تحت المراقبة لمدة 5 سنوات.

لقد تأكدت ليزا أن هؤلاء البلطجية ليسوا من البوليس فاتصلت بشقيقته تستغيث بها أيضا اتصلت بالشرطة وأعطتهم العنوان والاسم وهي في حالة من الذعر والخوف والصراخ.

ولكن هذه الفتاة المسكينة بالرغم من أنها رفضت فتح باب الشقة لهؤلاء البلطجية إلا أنهم استطاعوا كسر زجاج شرفة المنزل واقتحموا المكان وانهاروا عليها ضربا وتعديبا ثم فتشوا المكان بسرعة كما قال الزعيم لأن هذه الفتاة اتصلت بالشرطة وفي أقل من خمس دقائق كانت ليزا معصوبة العينين ومنقادة إلى سيارة مع هؤلاء الأشرار وهي تكبي ولا تعرف مصيرها.

3 أيام اغتصاب

وفي مكان مهجور يبعد حوالي ساعة من المنزل وصلت السيارة التي تحمل ليزا والجناة الأشرار كانت مكمة الفم بشريط لاصق معصوبة العينين وملقاة في أرضية السيارة بين أقدام ثلاثة من البلطجية والسائق والبلطجي الرابع يجلس في مقدمة السيارة . لم تر ليزا النور إلا داخل حجرة قذرة في فندق مهجور وكانت بداية مرحلة التعذيب والاغتصاب لقد اغتصبها طوال 3 أيام هؤلاء الإرهابيون حتى أصبحت شبه جثة هامدة.

الوصول المتأخر للشرطة

ولأسف الشديد وصلت أختها والبوليس إلى المنزل عقب اختطافها بحوالي 10 دقائق وظلت التحريات والتحقيقات دائرة ولكن بلا



منوعات

الفكر

27



براد بيت يحارب الموتى الأحياء في World War Z



ماذا يحمل المشاهد معه من الأرض المحترقة في World War Z؟ ربما أصوات أستان الموتى الأحياء التي تشد الأعصاب، أو ربما مشهد الموتى الأحياء المكسرين بعضهم فوق بعض وهم يحاولون تسلق أسوار القدس، أو المشاهد المصورة من الجو لعدد من الناس المذعورين الذين يحاولون الهرب من إخوانهم الموبوتين مهروئين في شوارع فيلادلفيا. ولا شك في أن قدرة الموتى الأحياء على التحرك بهذه السرعة الكبيرة مخيفة جداً. تؤدي الممثلة ميراي إينوس (مسلسل The Killing على محطة AMC) دور زوجة براد بيت في World War Z، الذي أخرجه مارك فورستر (Monster's Ball). تقول: (الموتى الأحياء سريعون جداً). ولكن بصفتها كارين لاين، زوجة غاري لاين (براد بيت)، البطل المتردد الذي يعمل محققاً في الأمم المتحدة (قد تخال أنك تشاهد نهاية العالم على يد الأموات الأحياء)، تُهمس إينوس خلال المواجهات الحاسمة مع الموتى الأحياء. أولم ترغب في أن تقتل المزيد منهم؟

ماثيو بيري يجد السعادة الحقيقية

قال الممثل الأمريكي ماثيو بيري انه وجد السعادة الحقيقية في حياته بفضل التخلص من الإدمان ومساعدة الآخرين. وتحدث بيري (43 سنة) في مقابلة مع مجلة (بيبول) الأمريكية عن إدمانه على الكحول والمخدرات، وكيفية خروج الأمور عن سيطرته لدرجة دفعته إلى طلب المساعدة. وأعرب عن سعادته لأنه بعد سنوات من مكافحة الإدمان تخلص منه، مشدداً على انه يكرس نفسه الآن لمساعدة المدمنين الآخرين. وشدد على ان التخلص من الإدمان ومساعدة الآخرين قاده للشعور بـ (السعادة الحقيقية) في حياته. وذكر ان سبب قدرته على مساعدة الآخرين هو انه أخطأ كثيراً، (ومن الجيد ان يرى الناس شخصاً عانى كثيراً في حياته بات في وضع جيد وما عاد يعاني). يشار إلى ان بيري اعترف بأنه كان يعاني الإدمان على المسكنات والكحول خلال سطوح نجوميته في مسلسل (أصدقاء) حيث كان يؤدي دور (تشاندر)، وقد كرمه البيت الأبيض في مايو الماضي لجهوده في نشر الوعي حيال خطة (محكمة المخدرات) المدعومة من الحكومة والتي تضم قضاة متخصصين بالإدمان لمساعدة الأشخاص الذين يعتقدون للمرة الأولى حتى يدخلوا مراكز إعادة التأهيل بدلاً من السجن.



هريثيك روشان يخضع لعملية جراحية

ذكر تقرير إخباري امس أن نجم بوليوود الممثل هريشيك روشان خضع لجراحة لإزالة جلطة دموية في الدماغ. وأفادت وكالة الأنباء الهندية (برس ترست أوف انديا) أن التجلط الدموي كان بسبب إصابة في الرأس. وقالت الوكالة إن الجراحة، التي أجريت يوم الأحد، كللت بالنجاح. وكان الممثل قد ذكر في صفحته على (فيسبوك) قبل إجراء العملية الجراحية أنه كان يعاني من ورم دموي تحت الجافية، وشارك الممثل البالغ من العمر 39 عاماً في بطولة أكثر من 20 فيلماً منذ أن وصل إلى النجومية بعد ظهوره الأول في فيلم (كاهو نا... بيار هاي) أو (قل... إنك تحبني) في عام 2000. وينحدر روشان من عائلة فنية معروفة بوليوود، حيث كان والده راكيش روشان يعمل منتجاً ومخرجاً، كما أنه متزوج من حبيبة طفولته سوزان خان، ابنة الممثل سانجاي خان.



ولكن ألم يألف الناس بعد الموتى الأحياء؟ قد يكون World War Z أكبر إنتاج عن الموتى الأحياء منذ Night of the Living Dead. لكن أعمالاً كثيرة تناولت هذا النوع من الأفلام في السنوات الأخيرة، مثل مسلسل The Walking Dead، Shaun of the Dead، Dawn of the Dead، 28 Days Later، Land of the Dead، I Am Legend، وDead. لكن غاردنر تؤكد: (World War Z). في رأيي، أكثر من مجرد فيلم عن الأحياء الأموات. أظن أن تناول كل هذه الروى عن نهاية العالم على الشاشة يرتبط بتسارع الأحداث في عالمنا اليوم. ولكن إن تمكنت من ابتكار عمل شبيه بما أعدناه واستطعت أن تضيف إليه رؤية مليئة بالأمل، فستتمكن بالتأكيد من استقطاب اهتمام الناس). تذكر إينوس: (في العالم الحقيقي مخاوف حقيقية تقلق بشأنها. ولكن عندما تخاف وأنت تشعر بالأمان لأنك تعلم أن ما يخيفك خيالي بحت، تشعر بالرحم. يمنحك هذا النوع من الخوف شعوراً بالرضا لأنه من نسج الخيال). لكنها تضيف بنوع من التشاؤم: (إذا أردت أن تترك عقلك فيفوس في التفكير، يُعتبر الموتى الأحياء رمزاً لأمر آخرى تتفادى التعاطي معها... مثل الهجرة، المرض، الخوف من الغرباء، الإرهاب، وغيرها من مخاوف). تقول غاردنر: (أمل أن يكون هذا حقيقي. ففي هذه الحالة، يستطيع الناس أن يحملوا معهم كل مخاوفهم إلى الفيلم ويلتقوا عليه قيمهم وتوقعاتهم الخاصة، أو ربما يمكنهم بكل بساطة الاسترخاء والاستمتاع بما يشاهدونه).

تجيب: (أعتقد ذلك. إلا أنني سأصطبر عندئذ إلى مواجهتهم. ولكن حتى خلال التصوير، أدى دورهم ممثلون أقوياء ضخم متخصصون في الحركة وكانوا يعدون بسرعة كبيرة. ثمة مشهد نفتح فيه الباب لأنا نظن أنهم ليسوا خلفه. كان هذا المشهد مخيفاً جداً). يستند الفيلم إلى رواية World War Z: An Oral History of the Zombie War لـ ماكس بروكس (ابن ميل). ولا يضيع World War Z الوقت في التفاهات بل يدخل مباشرة في صلب الحركة والتشويق: يكون الزوجان لاين وابنتاهما في طريقهم إلى المنزل عندما يصلهم موم بزمجة سير على طريق لونغ أيلاند السريع. كانت هذه الزمجة تعتبر عادية لولا ربما الوحوش الذين يأكلون لحم البشر ويجرون الناس من سياراتهم. ينجون بصعوبة من هذا المازق وينجحون في الخروج من المدينة لأن غاري يعمل على إيجاد الحلول بالهبوط في مناطق الأزمات. وقد تحول العالم بأسره إلى منطقة أزمة. لذلك ترسل له الأمم المتحدة طوافة).

منطقة أزمة

يتحدث بعض التقارير عن أن موقع تصوير World War Z وجد ذاته كان منطقة أزمة. إلا أن المنتجة ديدي غاردنر، التي تدير مع بيت شركة الإنتاج Plan B، تؤكد أنه كان أكثر تنظيمياً مما بدا عليه. تقول: (هل شكك ذلك تحدياً؟ نعم. هل كان تحدياً أكبر بكثير مما صادفناه في مشاريع أخرى؟ كلا، على رغم كل ما كتبت). وتوضح أن بعض أوجه الإنتاج خُلت ببساطة وسهولة، خصوصاً قرار استخدام مدينة غلاسكو الاسكتلندية كبديل فيلادلفيا. وعن هذه المسألة تقول غاردنر: (كانت ملائمة تماماً. وقع اختيارنا أولاً على لندن. وعشنا فيها على الأماكن الشاسعة والطرق الطويلة التي نرغب فيها. ولكن بما أننا نحتاج إليها مدة أسبوعين على الأقل، بدأ ذلك مستحيلاً في لندن. لذلك انتقلنا إلى غلاسكو). وهناك رجب بهم الناس بأذرع مفتوحة. وقد سرهم أن يُفند فيلم تبلغ ميزانيته، حسب بعض التقارير، نحو 200 مليون دولار، في منطقتهم. تخبر غاردنر: (ثمة أماكن تفرح بالأنا يصور فيها فيلم آخر. لكننا تذكرنا في غلاسكو أن لصناعة الأفلام سحرها الخاص، ما دام الناس لم يعتادوا بعد عملاً مماثلاً).

الموتى ما زالوا أحياء

تتمحور أفلام مصاصي الدماء حول الخلود والمشاهد المقتززة. على رغم ذلك، يحقق الموتى الأحياء انتصاراً آخر مع بدء عرض فيلم World War Z. يتخيل الفيلم عالماً تحولت فيه عضه أحد الأموات الأحياء في غضون 10 ثوان إلى مهووس انتحاري لا تبقى من حياته. ولكن علينا أن نتنظر لنرى ما إذا كان World War Z من الأفلام الكلاسيكية لهذا النوع، مثل Z on Zombies Vegetarians.

(جاذبية) جورج كلوني تفتتح مهرجان البندقية



قال منظمو مهرجان البندقية السينمائي الدولي، ان فيلم (جاذبية)، للممثل الأمريكي جورج كلوني، والممثلة ساندرا بولوك، سيعرض في افتتاح المهرجان الشهر القادم. وقال المنظمون، ان الفيلم وهو بتقنية التصوير الثلاثي الأبعاد، للمخرج المكسيكي، الفونسو كوارون، يجسد فيه كلوني، وبولوك، شخصيتي رائد ورائدة فضاء، تتعرض مركبتهما لكارثة في الفضاء. والمخرج الفونسو كوارون، له عديد من الأفلام الناجحة عالمياً منها، (هاري بوتر وسجين أزيباكان)، كما رُشح كوارون، لثلاث جوائز أوسكار عن فيلميه (أطفال الرجال)، و(يو تو ماما تامبين). ومن المقرر، ان تنطلق فعاليات المهرجان في الثامن والعشرين من أغسطس القادم، ويرأس لجنة التحكيم، المخرج الإيطالي المخضرم برناردو بيرتولوتشي.



## حكمة

ياشيب عيني على مافات من عمري  
ان كنت ما ارضيت ربي في عباداتي  
بالله تغفر ذنوبي يوم انا مدري  
متى توقف عقب ماعشت ساعاتي

مقادير نهد

اعداد

عبد الله المنصوري

## بيت القصيد

إنظر الغواص شيعاني في حصور الدّر و وزونه  
في لجج البحر وابعاني يقضي الأيّام والسّونه  
به اينال إتيك فرحاني أوبه اتعوزه نظرة اللّونه  
حبة الجيون لها شاني بن علي إصبر ولك عونه  
كم مثلك صوّب انساني من قبل والآن يطروونه

الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان (طيب الله ثراه)



## كلنا خليفة

نبضات مصريه جاءتنا من أرض الكنانة ، مصر  
العروبة تقديراً للمواقف الجليلة لسيدي صاحب  
السمو الشيخ خليفة بن زايد آل نهيان رئيس الدولة  
حفظه الله ورعاه ، سيما مع إطلاق سموه مع اطلاق  
الشهر المبارك حملة لدعم مصر.

الشيخ خليفة علم واصل طبعه الجود  
يساعد إخوانه العرب عطائه ماله إحدود

ف الحكم حاكم بيحكم بكل ضمير

وف ظل حكمه لبلده مخلا فيها فقير

بيبني في البنائيات ويعلي في الهيئات

ويحب أولاد بلده ويعلي في المقامات

ويوفي لكل وعوده ميقلش دا وعد وفات

خليفه شيخ ده حاكم بيحكم بكل ثبات

الشاعر المغربي / محمد السيد مسنر أحمد

## افتتاح الدورة التاسعة من مهرجان ليوا للربط

انطلقت مساء الخميس فعاليات مهرجان ليوا للربط في دورته التاسعة  
2013، التي تقام تحت رعاية سمو الشيخ منصور بن زايد آل نهيان  
نائب رئيس مجلس الوزراء وزير شؤون الرئاسة، وبتنظيم من لجنة إدارة  
المهرجانات والبرامج الثقافية والتراثية في إمارة أبوظبي، حتى الخامس  
والعشرين من الشهر الجاري وسط حضور جماهيري كبير من مختلف  
الجنسيات فاق التوقعات، ومشاركات واسعة من عشاق الأصالة والتراث  
ومحبي أشجار النخيل والمهتمين بها.

وأعرب سعادة محمد خلف المزروعى مستشار الثقافة والتراث في ديوان  
سمو ولي عهد أبوظبي رئيس لجنة إدارة المهرجانات والبرامج الثقافية  
والتراثية، عن سعادته فما يخص الإقبال الجماهيري الكبير الذي  
شهده اليوم الأول للمهرجان من مختلف الجنسيات والمشاركة الكبيرة  
للمتسابقين في فئات مسابقات الربط المختلفة مما يعكس مدى نجاح  
المهرجان في الوصول إلى جميع فئات المجتمع، بعدما تحول إلى احتفالية  
كرفالية كبيرة تجذب إليها عشاق التراث والأصالة والمهتمين بزراعة  
النخيل، إلى جانب التواجد الملحوظ للأسر والعائلات وهو ما يؤكد نجاح  
المهرجان في تحقيقه للأهداف المنشودة منه.

كما وأكد عبيد المزروعى مدير مهرجان ليوا للربط أن الإقبال الكبير  
الذي فاق التوقعات في اليوم الأول للمهرجان، قد ضاعف من مسؤولية  
اللجنة المنظمة من أجل تقديم باقة متنوعة من البرامج والأنشطة  
والفعاليات التي تلبي احتياجات الجمهور وتحقق مطالبهم المتنوعة.

وأوضح أن اليوم الأول لمهرجان ليوا للربط قد شهد أعداداً كثيفة من  
الزوار الذين توافدوا إلى أرض الموقع من مختلف الجنسيات للاستمتاع  
بما يقدمه المهرجان من برامج وأنشطة ثقافية وتراثية وترفيهية  
متنوعة، خاصة وأن الأجواء الرمضانية قد أضفت على الحدث نوعاً من  
الطقس المميز أسهم بدوره في جذب واستقطاب العائلات من كل مكان.

ومن جانبها حرصت اللجنة المنظمة للمهرجان على تنظيم العديد من  
البرامج والفعاليات التي تلبي احتياجات الجمهور ومتطلباتهم رغم  
اختلاف ثقافتهم وجنسياتهم، من أجل أن يكون مهرجان ليوا للربط  
احتفالية كرفالية يستمتع بها الجميع سواء من داخل المنطقة الغربية أو  
خارجها، حيث تميّزت الفعاليات بتسليطها الضوء على التراث الإماراتي  
والنوعية بأبرز معالم الموروث الشعبي، فضلاً عن أن المهرجان بات يُشكل  
فرصة سنوية لعرض أحدث الابتكارات والمواد الغذائية التي تعتمد في  
تصنيعها على الربط والتمر، وكل ما يتعلق بشجرة النخيل.

## سلام الله

قصيده الشاعر / خالد محمد العتيبي في مدح الرسول صلى الله

عليه وسلم نعيد نشرها بناءً على طلب القراء.

دعت سمر الجدايل وانتخت بالقدلة الهلة

تبي مني عروس للقصيد ازريت لاغويها

ويوم اني لقيت لها الخلود وجيت ابوصل له

تنحرك الكلام اللي فهقها دون مغليها

خضع لك راس مسبوق القصيد وانحنى كله

وانا بك شاعر الدنيا ومشغلها وماليها

يذكرني رحيلك مجلس باق على حله

مداهيل الرجال اللي تنومنا مواطيتها

هنا سليت سيف يوفي الثارين من سله

هنا علقت رمح يطعن الجوزا ويظفها

هنا بينت مصحفك الكريم ودننا دله

معك نبدا مواعيد الكلام وننتهي فيها

هنا ساقيت غصن من غلا كنا تحت ظله

نسولف بالغنا يا بايع الدنيا وشاريها

هنا كان الرجال جبال ما تقبل خنا الزلة

عمايها سحاب وابله باقي مواظيها

رجال لو تشوف الماء غدر ما شربته لله

نبت عشب الرضا يا سيدي بأول مغازيها

هل التوحيد وكنوز العلوم ونصرة الملة

رجال يضحك التاريخ لولها وتاليها

هنا ماضيك ورياض الخليل اللي رعى خله

شربنا عذبها مدري لعنا في مغانيها

هنا تخنقني العبرة وانا اكتب يا رسول الله

على قبرك نسيت الناس حاقدها وحانيها

وابو قبريتيه من الفخر بالبيد وتجله

على حسد تبين من سمايها وصاليها

ويهنالك الوفا قبر يضمك في ثرا تله

ما دامه بين فردوس الجنان وبين منشيها

وانا لامن ذكرت فراقك اللي في يدي غله

نسيت ان الليالي شيبتني من بلاويها

على بعد الزمان اللي يعقد الجبل ويحله

ليامني ذكرتك طاحت الدمعة وراعيها

سلام الله ما هز الصبا نسرينه وقله

على الطفل اليتيم اللي عطى الدنيا معانيها

خالد العتيبي

للتواصل:

E-mail: xhms@hotmail.com

فاكس: 4488436

@HaFajer

رتويت

جمعت التغريدات : غاية

سعود الحافي

@SaudAlhafi

الصيام يروض النفس ويُعقل اللسان

والصيام يصح الابدان ويغيث القلوب

ربي اقبل صوم من صام في شهر رمضان

واغسل بعطفك ولطفك ورحمتك الذنوب

× ×

الشاعر اللبناني / نزار فرنسيس

@nizar\_francis

هيك.. بذي اتركك.. تتموت..

ويطّق قلبك طّق.. عا مهلو..

البيخون.. ما بيكون ابن بيوت..

الأصلو خيانة.. بيرجع لأصلو..

× ×

جارالله الشدي

@J\_k\_alsheddi

انقضى كم يوم من شهر الصيام

مسرع الأيام ف الشهر الكريم /

من يصومه محتسب اجر القيام

مكبر اجره والأجر أجز عظيم ~

× ×

حمد البريدي

@hamad\_albraidi

ذهب الضمأ وابتلت عروق القلوب

والاجر ثابت .. يا إله لم يرى

غفرانك .. اللهم من كل الذنوب

واغفر لناس غاليه تحت الثرى